



ASSOCIATION L'ASTROLOGIE, SYMBOLISME & CREATION

INTERPRETATION DE THEME PABLO CASALS

Je vais expliquer succinctement le thème astral d'une personne née sous le signe du Capricorne, en y intégrant des éléments de tarologie et de numérologie. C'est un personnage très connu dans la région catalane, né le 29 décembre 1876 à El Vendrell (Espagne). Il s'agit de Pablo Casals de son vrai nom Paul Casals i Defillo, décédé le 22 octobre 1973 à San Juan (Porto Rico).

Il est fils du musicien Carles Casals Riba et de Pilar Defilló, une catalane née à Puerto Rico où ses parents catalans s'étaient déplacés pour travailler.

Selon l'astrologie traditionnelle :

Le signe du Capricorne marque le début de l'hiver, il débute au moment où les jours sont les plus courts au solstice d'hiver le 21 décembre. La nature semble figée dans l'immobilisme et le gel représente l'engourdissement, l'intériorisation de la vie.

Le signe du Capricorne, c'est le signe de la terre lourde et froide, hivernale qui garde et reçoit la graine, c'est une terre qui travaille de l'intérieur. Le Capricorne correspond donc dans la nature à cette période de l'année où la graine semée à l'automne doit résister aux rigueurs de l'hiver.

Sa planète maîtresse est : Saturne

Son idéogramme représente la croix matérielle placée au-dessus du croissant de l'âme, ce qui signifie que l'âme doit accepter les expériences pratiques de l'existence dans le but d'une spiritualisation de la matière.

En mythologie, c'est Cronos (Saturne), le fils d'Ouranos (Uranus le Ciel) et de Gaia (la terre). Le nom de Cronos vient de *chronos* (le temps). A noter que Cronos émascula son père Ouranos et mangea ses enfants sauf Zeus (parce que sa mère l'avait remplacé par une pierre).

Dans le thème natal, Saturne représente les valeurs du temps, de la patience, de l'endurance et de l'élévation lente mais sûre. Il symbolise aussi le lieu du thème où l'on a besoin de sécurité et où l'on recherche à se préserver.

Pour en revenir à l'explication de ce signe, comme métaphore, on pourrait dire aussi s'agissant de cette période hivernale, c'est un moment de gestation où la terre se repose, elle est dans un état de mort apparente avec un gel des énergies.

On utilise aussi l'astronomie pour expliquer le fonctionnement des signes en utilisant le cycle progressé de la Lune et du Soleil.

Le Capricorne correspondrait à l'état de nouvelle lune, c'est la nuit noire, le monde de l'intériorité, de l'imaginaire, de l'intuition, du rêve, des émotions, de l'inconscient, des sens, du corps impliqué, de l'art.

Le Capricorne appartient donc au monde subjectif comme les autres signes d'hiver, Verseau et Poissons.

C'est le point culminant de l'obscurité, du dépouillement. Aux fêtes de la St Jean du Cancer signe complémentaire et opposé, répond la ferveur grave de Noël.

Vient ensuite l'état de premier quartier, représenté par la croissance de la lumière, puisque la durée des jours l'emporte nettement sur la durée des nuits c'est le printemps, au 21 mars, le Soleil entre en Bélier, c'est l'émergence de la graine elle sort de terre, elle grandira du Taureau au Gémeaux.

Astrologiquement, il s'agit donc de grandir, de se rendre autonome, de s'éloigner, de se différencier, de s'affirmer, d'acquiescer de l'autonomie.

L'état de pleine lune, correspond à l'été, le Soleil entre en Cancer le 22 juin, et s'oppose au Capricorne, c'est le jour qui s'oppose à la nuit. C'est le moment où les jours sont les plus longs, le moment où il y a le plus de lumière.

Le Cancer ouvre sur le monde objectif, celui de la pensée logique, de la matérialité extérieure, de la raison, du langage, du conscient. La graine atteindra graduellement sa maturité à travers le Lion et la Vierge pour y être récoltée.

Astrologiquement, il s'agit de se réaliser dans le monde matériel.

L'état de deuxième quartier, correspond à l'automne, au 23 septembre, le Soleil entre en Balance, c'est aussi la décroissance de la lumière puisque la durée des nuits l'emporte sur celle des jours. La graine récoltée, triée, sera engrangée, partagée à travers le Scorpion et le Sagittaire.

Astrologiquement, c'est se rapprocher, se mélanger, fusionner, participer, s'associer aux autres.

On comprend bien que sous une apparence froide et vitrifiée le Capricorne détient un fabuleux trésor, celui de la graine enfouie qui amorce une opiniâtre remontée vers la lumière, c'est une échéance lointaine, une conquête laborieuse, persévérante, le Capricorne est connu pour sa patience, sa volonté, sa résistance, son sens du devoir, pour son caractère ascétique qui vise à rationaliser ce qu'il vit, il sélectionne ce qui est pour lui porteur de signification délaissant ce qui est superficiel. Il a besoin de temps et de solitude pour se réaliser afin de stabiliser son monde intérieur. Il a besoin de se distancier, pour mieux aller ensuite au cœur des choses et des êtres.

On distingue deux catégories distinctes de personnalités capricorniennes :

Un Capricorne féminin, extensif C

C'est un Capricorne hypersensible mais qui ne s'adonne pas à la sensiblerie, il est profond et très tourné vers son intériorité, vers le monde subjectif il peut avoir un côté mystique, il est à la recherche de ce qui est éternel dans le monde intérieur, de ce qui traverse les formes matérielles et qui perdure, le sacré, le divin. Ce qui est important pour lui, c'est de pouvoir ressentir, d'être sensible à l'inconscient, à l'intuition, au corps.

Un côté masculin, l'intensif d

C'est un Capricorne à l'abord froid, logique, rationnel, ne montrant pas ses émotions. Il ne vit que pour la compréhension, l'explication, et consacre sa vie à un savoir pour le communiquer. Il a une difficulté avec l'humain, la nourriture, les soins du corps, la vie affective. Ce qui est important pour lui c'est d'obtenir une notoriété, de gagner de l'argent.

Voilà pour les explications succinctes du signe du Capricorne.

En revenant à Pablo Casals, Il est assez intéressant de constater que l'addition de sa date de naissance, donne 36, ce qui en réduction fait réduit à 9 en numérologie. C'est son chemin de vie. De même que l'addition des voyelles du nom complet, donne 9.

Le chiffre 9, c'est l'Ermite des tarots de Marseille avec comme correspondance astrologique Saturne, la planète gouvernante du Capricorne. L'Ermite est un personnage solitaire et silencieux qui avance avec sagesse et patience et nous invite à le suivre dans sa quête spirituelle.

Le chemin de vie 9, c'est le chemin du voyage, ceux de l'esprit ou de l'âme et ceux que l'on entreprend sur la planète. C'est le chemin du dépassement de soi à travers la recherche d'un idéal ou la réalisation d'une vocation, guidé par une soif d'achèvement, cultivant le sens du sacré et du sacrifice. La vie apprend au porteur de ce chemin de vie à repousser sans cesse les limites de l'ego, ainsi le destin se fonde sur l'altruisme et le dévouement. Il comporte beaucoup de générosité et de détachement vis-à-vis des mondanités ou des futilités sociales. L'évolution spirituelle importe davantage que les frivolités de ce monde, quitte à avoir parfois du mal à garder les pieds sur terre dans les moments difficiles.

Selon Jean Daniel Fermier, en numérologie, le nombre 9 correspond à Neptune que l'on trouve en élévation dans ce thème.

Cette planète donne des aspirations élevées, une dimension humaine et spirituelle. Une des caractéristiques de Neptune c'est de développer une sensibilité à tout ce qui est du domaine vibratoire et en particulier la musique.

Dans ce thème Neptune est harmonieux, facilitant la créativité à travers le Soleil qui se trouve dans la 5^{ème} maison, une des caractéristiques de cette maison, c'est la réalisation de l'œuvre d'une vie, d'un chef-d'œuvre qui témoigne à l'extérieur de la réalisation intérieure, ici, on a cette capacité à exprimer quelque chose de transcendant dépassant l'être humain à travers une œuvre que l'on crée. Une autre caractéristique de cette maison est éducative en transmettant des valeurs. Dans ce sens, cela peut représenter une fonction de formateur, des profs, non des profs de facs, des instits, après on transmet des savoirs, des techniques, c'est tout ce qui vise à étudier.

On sait que Pablo Casals a favorisé l'accès à la musique pour le plus grand nombre en étant pédagogue ou avec des associations de concerts, en créant divers orchestres.

Le chiffre 1 est représenté 5 fois dans le nom complet de Pablo Casals et le prénom.

C'est une forte individualité, un leader, un chef indépendant et volontaire.

La correspondance astrologique, c'est le Lion et le Soleil.

On a vu que le Soleil était important.

On retrouve l'influence du Lion à l'ascendant, c'est-à-dire qu'il a du charisme, et des capacités à diriger les autres, car il dispose d'une autorité naturelle qui se voit.

La place du Soleil en 5^{ème} maison permet parfaitement de s'exprimer à travers une des caractéristiques du Lion, c'est-à-dire révolutionner le monde de l'art.

Il le fera en se différenciant, en sortant des normes, grâce à Uranus, présente à l'ascendant et dominant, Uranus rime avec indépendance, liberté, originalité quand ce n'est pas révolte, insoumission et marginalité dès que rien ne va plus.

Mars en Scorpion, au fond du ciel est lui aussi puissant, il lui donne le désir et la capacité d'action, c'est un personnage combatif et courageux qui n'hésite pas à prendre des risques.

On sait que Pablo Casals restera inflexible sur ses idéaux quelles qu'en soient les conséquences sur sa carrière. Lors de la guerre civile en Espagne, il va soutenir les républicains espagnols, dès 1933, il refuse de jouer en Allemagne. Après la guerre, il ne donnera plus de concerts pour marquer sa désapprobation du laxisme de la communauté internationale envers le régime politique du caudillo Franco. Il fut proposé au [Prix Nobel de la paix](#) en 1958, sans succès. Il participe néanmoins à plusieurs galas de soutien au mouvement pacifiste et antifasciste de son ami [Louis Lecoq](#).

Il reçoit la médaille de la Liberté, accordée par le président des États-Unis, [John Fitzgerald Kennedy](#), le 24 octobre 1963, 28 jours avant son assassinat. Sur l'enregistrement du concert donné à la Maison-Blanche, on entend distinctement les sanglots du musicien lorsqu'il joue [el cant dels ocells](#) (Le Chant des Oiseaux), une chanson populaire catalane dont il avait fait une sorte d'hymne personnel.

Le 1, c'est aussi le Bateleur dans les tarots de Marseille, celui qui tient la baguette, serait-ce celle de Pablo Casals violoncelliste et chef d'orchestre !

Dans le thème de Pablo Casals, la terre est bien représentée avec le Soleil, Mercure en Capricorne et le Milieu du Ciel en Taureau, ce qui donne du concret, ce qui compte c'est ce qui se voit, ce qui peut durer, les idées changent, les paroles disparaissent mais les actes et leurs conséquences sont visibles et restent. C'est donc un pôle réalisateur et constructeur.

Le feu est représenté par Vénus et Jupiter en Sagittaire et l'ascendant Lion, il lui apporte de l'intuition, de l'énergie, de la confiance en soi, de l'enthousiasme, c'est un être passionné qui sait affirmer sa volonté, aller de l'avant avec force.

Le mode fixe représenté par l'ascendant Lion, le milieu du ciel en Taureau et Mars en Scorpion, montre sa ténacité, son obstination, visant à réaliser un objectif en prenant le temps, en ne s'engageant pas à la légère. C'est un réformateur, un organisateur rendant le monde plus durable, plus fiable.

La répartition en signe yin est prépondérante, accentuant l'imaginaire, l'introversif, la profondeur, la réflexion et la sagesse.

Les maisons 1, 4, 7 et 10 sont angulaires, elles sont toutes occupées et montrent un personnage engagé à la fois dans son art et dans ses idées.